EL FILOTELICO

ORGANO DE LA SOCIEDAD FILATELICA DOMINICANA, INC.

Año 42 - Núm. 225 - Enero - Junio 2018

SANTO DOMINGO CUMPLE 450 AÑOS

CONTENIDO

EDITORIAL: Expo-Independencia 2019

TEMAS NACIONALES: Santo Domingo Cumple 450 Años

NOTICIAS DE LA SOCIEDAD
a) La Sociedad Adquiere Marcos
b) Banco Central Celebra Acto
c) Reparamos Nuestro Local

LA FILATELIA AL DÍA

a) Inicio del Correo Aéreo en los Estados Unidos
b) Revistas Digitales
c) Emisiones Conjuntas

LA CARA DEL SELLO: Las Cartas del RMS TITANIC

El RINCÓN DE ANA MARÍA: Una Breve Historia del Correo…

La Rep. Dom. vista desde el extranjero:Misterios de los sellos C14 & C14a

Una Carta a Máximo Gómez

NUEVAS EMISIONES
Actas de Reuniones de la Sociedad
Estados Financieros
Publicaciones Recibidas
Desde Nuestra Mesa de Redacción

EDITORIAL

EXPO-INDEPENDENCIA 2019

Hasta hace algunas décadas, muchos coleccionistas se reunían en clubes y peñas filatélicas a conversar sobre sellos y a intercambiar estampillas. Los cambios que se han producido en el estilo de vida de las generaciones actuales ha dado como resultado que el coleccionista se haya vuelto una persona antisocial; pocas veces nos reunimos con nuestros colegas; si de conseguir sellos se trata, el principiante y el coleccionista medio adquiere sus sellos en eBay o en DelCampe; si es avanzado recurre a las tradicionales grandes casas de subastas como son Harmer, Spink, Kohler, Siegel, etc.

Una de las ventajas del coleccionismo de sellos es que cada quien decide como monta su colección. En los niveles básicos y especialmente para aquellos sin muchas pretensiones, muchas casas filatélicas como son Scott, Lighthouse y más recientemente Palo, ofrecen álbumes impresos de prácticamente todos los países del mundo. En ellos podemos montar nuestros sellos sin muchos problemas.

La libertad de coleccionar como a uno le dé su real gana ha llevado a autores como Paul Villard a recomendar que, en vez de montar los sellos en álbumes, se monten en clasificadores.

Esa forma de montar las colecciones se mantuvo por décadas. En el último medio siglo las cosas han ido cambiando y poco a poco los coleccionistas se han ido decantando por formas de montaje menos ortodoxas. Esas formas los han ido llevando a un montaje que podríamos denominar “a la medida” más cercano a lo que se le requiera al coleccionista si es que se decide a salir de su tradicional aislamiento y presentarse a una exposición filatélica.

Ahora bien, participar en una exposición tiene sus bemoles. Para comenzar, los organizadores de las mismas suelen preparar unos reglamentos que debemos cumplir y en la medida en que nos ajustemos a los mismos se establecerá el lugar que ocupará nuestra colección en el escalafón a la hora de repartir las medallas.

Pero como cada acción encuentra su contraparte, para hacerle frente a esos reglamentos, autores como Stanley Phillips y C. E. Foster han preparado enjundiosos manuales que nos llevan de la mano en nuestro propósito de preparar nuestras colecciones con un nivel de calidad que se nos exige cuando nuestro propósito es presentarla en una exposición. Otra guía muy útil es el Manual of Philatelic Judging que al mismo tiempo que sirve de orientación los

jurados, da a los coleccionistas interesados en participar en exposiciones competitivas orientaciones sobre los baches más comunes que deberán sortear.

Presentamos este prolegómeno a propósito de nuestra intención de presentar en febrero del próximo año una exposición no competitiva con el nombre de Expo-Independencia 2019.

El comité a cargo de la organización ya está trabajando en los reglamentos que les serán enviados próximamente.

Confiamos en que nuestros coleccionistas, "se pongan las pilas" temprano pues aunque no será una exposición competitiva, nos servirá para autoevaluarnos y definir el nivel de competitividad de nuestras colecciones y en que medida podrían medirse con sus pares de otras latitudes. Y al mismo tiempo nos dará la oportunidad de ver como nuestros colegas montaron sus colecciones.

TEMAS NACIONALES

SANTO DOMINGO CUMPLE 450 AÑOS

Por: Danilo A. Mueses

Antecedentes

¿Fue el 4 de agosto o el día 5? ¿Fue en el año 1494 o en el 1496? Y aún hay quienes dicen que fue en 1502, el año en que la ciudad fundada en la margen izquierda del río Ozama, fue trasladada a la margen derecha cuando la ciudad fue realmente fundada. En fin, los historiadores no acaban de ponerse de acuerdo sobre la fecha en la cual se fundó la ciudad de Santo Domingo.

La historia nos cuenta que estando la capital de la colonia de Santo Domingo en La Isabela en la costa norte, Miguel Díaz, un criado del Adelantado Bartolomé Colón, hirió a un compatriota. Creyendo que lo había matado, huyó hacia el sur de la isla hasta las orillas del río Ozama donde fue recibido bondadosamente por los naturales. Allí conoció una cacica de nombre Ocema de la cual se enamoró y fue correspondido. Posteriormente se casaron y ella cambió su nombre por el de Catalina.

Al hablarle a Catalina de su interés en el oro, ésta lo condujo hasta el río Haina en cuyas arenas abundaba este metal. Ante la magnitud de su descubrimiento, Miguel volvió a La Isabela y allí supo que la persona a la cual él había herido no había muerto.

Bartolomé Colón, en vista de las condiciones de insalubridad prevalecientes en La Isabela y las perspectivas de la aparición de oro en la banda sur de la isla, decidió trasladarse hacia esa zona y allí fundó, a orillas del Ozama una nueva ciudad a la que llamó Santo Domingo, el 5 de agosto de 1494 "en honor a su padre que se llamaba Domingo o por ser domingo el 5 de agosto" nos dicen algunas crónicas. El asunto es que el 5 de agosto de 1494 no cayó domingo sino el 5 de agosto de 1496. Todo parece indicar, sin embargo que lo del día de la semana no pasa de ser un cuento de camino y todo apunta que la ciudad fue fundada el 5 de agosto de 1496 aunque ese día no era domingo aunque seguía siendo el nombre del padre de Don Bartolomé.

La fecha exacta en que la ciudad fue fundada ha quedado reflejada en nuestra emisiones postales. Así el 25 de febrero de 1902 se emitió una serie, (Scott 144/150) conmemorando el 400 aniversario de la fundación de la ciudad. Con esa emisión se asume que la ciudad fue fundada en 1502, año de su traslado de la margen oriental a la occidental.

Dejemos mientras tanto a nuestros historiadores el tema del año de la fundación de la ciudad y regresemos al tema de este artículo.

Autorización

El 20 de abril de 1946, mediante Decreto Núm. 3488 se autorizó una serie de dos sellos conmemorando el 450 aniversario de la fundación de la ciudad de Santo Domingo. La emisión autorizada constaba de:

2,000,000 de sellos ordinarios de 10¢
3,000,000 de sellos aéreos de 13¢

El 3 de agosto de 1946 se anuló el decreto anterior y se promulgó el Decreto Núm. 3711. Como vemos en el cuadro de más abajo, el nuevo decreto cambió la composición de la emisión en cuanto a sus denominaciones y cantidades con lo cual la emisión quedó así:

Valor	Colores	Scott #	Cantidades
10¢	Marrón, lila y amarillo	421	1,000,000
10¢	Marrón, azul y amarillo	C-62	1,000,000
13¢	Lila, azul y amarillo	C-63	3,000,000

El Diseño

En el diseño se muestra un mapa de la isla de Santo Domingo con el océano Atlántico al norte y el mar Caribe al sur, y las distancias de la capital (entonces Ciudad Trujillo) a Miami (840 millas), a San Juan de Puerto Rico (250 millas) y a Kingston (480 millas). Es significativo que el nombre de Haití y la distancia a Puerto Príncipe fueran omitidos.

Los tres sellos de la emisión conmemorativa de la Fundación de Santo Domingo

Existen ligeras diferencias en el diseño de los sellos ordinarios y en el de los sellos aéreos. Estos últimos muestran además de la inscripción CORREO AÉREO arriba, un escudo alado en la parte inferior.

Esta carta, despachada el 17 de diciembre de 1946 con destino a los Estados Unidos, está franqueada con un sello aéreo de 13¢ de la serie conmemorativa del 450 aniversario de la fundación de la ciudad de Santo Domingo. El porte de 13¢ paga la tarifa reglamentaria (3¢) para una carta a un país miembro de la UPU más 10¢ correspondientes al correo aéreo.

Datos Técnicos

El diseño y la impresión fueron hechos por la Litografía Ferrúa. Miden 40 x 30.5 mm. Están perforados 12.

Fecha de Emisión

Fueron emitidos el 4 de agosto de 1946. Dado el hecho de que el decreto que los autoriza tiene fecha 3 de agosto de 1946, es de suponer que al emitirse el decreto ya los sellos estaban impresos.

Variedades y Errores

Los sellos ordinarios se conocen con los colores corridos y el sello de 13¢ se conoce imperforado.

Incineraciones

Las grandes cantidades emitidas de estos sellos indica que se había previsto que esta fuera una emisión definitiva. Sin embargo, a raíz del ajusticiamiento de Trujillo, todos los sellos con su imagen o que en alguna parte de su diseño tuviera escrito el nombre de Trujillo fueron incinerados. Entre estos se incluyeron los tres valores de esa emisión.

El Decreto Núm. 14 del 6 de marzo de 1963 ordenó la incineración de:

Ordinarios y aéreos de 10¢	282,859 sellos
Aéreos de 13¢	2,295,000 sellos

NOTICIAS DE LA SOCIEDAD

a) La Sociedad Adquiere Marcos

En una de las reuniones regulares de la Directiva de la Sociedad, el colega Fernando Báez localizó revisando los mensajes en su celular, la información de que la American Philatelic Society había puesto a la venta los marcos que había utilizado en la gran exposición New York 2016 celebrada el año antepasado. Los marcos, a los cuales se les había dado un solo uso, se estaban ofreciendo a US$150 cada uno. Esa suma estaba muy por debajo de cualquiera de las cotizaciones de marcos que hemos conseguido en el pasado.

Nos pusimos en movimiento de inmediato dentro de los miembros de la Directiva tratando de reunir la mayor suma posible antes de que los marcos se agotaran. Quisimos evitar que nos sucediera el contratiempo que tuvimos hace algunos años cuando nos ofrecieron (gratis) 125 marcos. En ese caso nuestro único gasto era pagar el costo del transporte de los mismos desde Miami a Santo

Domingo. Aunque se nos ofreció la suma que necesitamos, perdimos los marcos porque cuando por fin salió el cheque cubriendo el costo del transporte fue tan tarde que los encargados del depósito donde los marcos estaban depositados, nos informaron que habían procedido de vender los mismos como chatarra pues no habían podido mantenerlos más tiempo en sus almacenes.

Tratando de evitar la repetición de ese evento organizamos de inmediato una colecta pidiendo la colaboración de los miembros de la directiva en la medida de las posibilidades de cada quien e hicimos extensiva la invitación a los demás socios enviándoles correos en los dábamos detalles de nuestro proyecto. Se lograron las siguientes respuestas:

INPOSDOM	15 marcos
José Luis Abraham	10 marcos
Fernando Báez	4 marcos
Norbert G. Hennig	4 marcos
Cristian Pimentel	4 marcos
Danilo Mueses	4 marcos
Juan Manuel Prida	2 marcos
Pedro Miguel Guerra	1 marco
Manuel Mariño	1 marco
Gilberto Guerra	1 marco
Manuel Pappaterra	1 marco
Jorge Luis Gimón	1 marco

Con el dinero recaudado, cubrimos el costo de 40 marcos y su transporte desde New York hasta Miami. Nuestro socio Isaac Rudman cubrió el costo del transporte de los marcos desde Miami a Santo Domingo y se encargó de todo el proceso de desaduanización.

En realidad, lo logrado no es mucho pero con estos marcos podremos sustituir los que tenemos que datan de hace casi 50 años y que se están prácticamente cayendo a pedazos.

Cada uno de esos cuarenta marcos tiene dos caras con capacidad para 16 hojas en cada cara. Poniendo estas 80 caras en términos de colecciones, en estos cuarenta marcos podríamos montar una modesta exposición 21 colecciones de tres marcos y 17 de un marco, esto, por dar unas cifras.

Agradecemos sinceramente sus colaboraciones.

b) Banco Central Celebra Acto

Como es lo habitual con motivo de las Fiestas Patrias, el 20 de febrero de este año el Departamento Cultural, Museo Numismático y Filatélico del Banco

Central de la República Dominicana celebró en el vestíbulo del Museo una exposición dedicada a la Mujer Dominicana en la Numismática y la Filatelia Dominicana.

El acto se inició con las palabras del Lic. Héctor Valdez Albizu, Gobernador del Banco Central quien comenzó destacando la proceridad de Juan Pablo Duarte en su sacrificio por forjar una patria libre y soberana.

Destacó a continuación que al celebrarse el 8 de marzo el Día Internacional de la Mujer el Banco había asumido el compromiso de dar cabida en la institución iguales oportunidades a las mujeres que a los hombres en función de sus capacidades.

Pasó luego a destacar el papel que han tenido las mujeres a lo largo de nuestra historia, desde Anacaona y su papel en los diferentes campos, desde aquellas que participaron en nuestras luchas por la independencia, las poetisas, las mártires de la tiranía de Trujillo, las pioneras en el campo de la medicina como Evangelina Rodríguez, actrices cómo María Montez y cantantes como Julieta Otero y Casandra Damirón.

Como un acto justiciero, el país ha rendido un merecido homenaje a esa mujeres plasmando sus efigies en sellos y monedas que se muestran en la exposición.

Después del discurso de apertura del Lic. Valdez, se procedió al corte simbólico de la cinta invitándose a los presentes a hacer un recorrido por la exposición en la cual se mostraron algunas de las mujeres mas destacadas que han aparecido en nuestras monedas, billetes de banco y sellos.

Al final, tal como es de costumbre, se ofreció a los asistentes un brindis con exquisitas bebidas y canapés.

c) Reparamos Nuestro Local

A finales de 1977 y por gestiones de nuestro inolvidable Manuel Bello Cabral frente al Lic. Periche Vidal, en ese momento Gobernador del Banco Central y miembro de nuestra Sociedad, logramos que la institución cediera a la Sociedad Filatélica Dominicana y a la Sociedad Numismática Dominicana, el usufructo de la denominada Casa de la Moneda, en la Arz. Meriño 358 de esta ciudad, propiedad de esa institución.

Aunque se entendía que el local sería compartido por ambas sociedades, a lo largo de los 50 años que han transcurrido desde 1977, el local ha sido más hogar de los filatelistas que de los numismáticos. Nosotros hemos sido quienes hemos

estado desarrollando en ese local nuestras actividades y asumido los gastos relacionados con el mantenimiento del local.

Recientemente, sin embargo, los numismáticos, con más recursos que nosotros, decidieron tomar la parte de la carga que les corresponde y bajo la dirección del dinámico José Manuel Henríquez presentaron un plan para un remozamiento completo del local. Al mismo tiempo nos manifestaron su propósito de trasladar a ese local su centro de actividades.

Hasta la fecha, los planes son invertir casi RD$1,000,000 de los cuales ya tenemos gastado una buena suma. A esa inversión habría que añadir el compromiso del Banco de asumir el costo de la reparación de los baños cuyo costo podría ser sumamente elevado.

La Casa de la Moneda, es un edificio colonial de un elevado valor histórico. Con sus cinco medallones en su frontispicio, es admirado por los turistas y, de seguro, con las inversiones que se han estado haciendo, vamos a estar contribuyendo a su puesta en valor.

LA FILATELIA AL DÍA

a) Inicio del Correo Aéreo en los Estados Unidos

Aunque Estados Unidos no fue el primer país en iniciar el transporte aéreo de su correspondencia, debido a su gran desarrollo económico e industrial durante las

dos primeras décadas del siglo XX fue el que tuvo durante ese período el servicio aéreo mas organizado.

El correo fue inaugurado el 15 de mayo de 1918 cuando un avión piloteado por el Tte. James C. Edgeston partió de Filadelfia con destino a Washington con 136 libras de correspondencia. El vuelo estaba programado para cubrir la ruta Washington-Filadelfia-Nueva York ida y vuelta.

Para el franqueo de la correspondencia se emitió un sello de 24¢ que era el costo de enviar una carta por vía aérea entre las ciudades cubiertas por la ruta. Ese sello dio origen al famoso sello con el avión invertido.

Durante el primer año se volaron 128,255 millas y los ingresos fueron de $161,964. A pesar de que los aviones y pilotos eran militares el servicio era deficitario para el correo: no era ventajoso para los usuarios pagar 24¢ por enviar una carta por vía aérea cuando podía ser enviada por ferrocarril por 2¢ y llegaba en el mismo tiempo. Fue en esa circunstancia que el 26 de junio de 1918, o sea, apenas un mes más tarde, la tarifa fue reducida a 16¢ y de nuevo el 15 de octubre a 6¢.

El asunto fue que ni aún así el público usaba el servicio. El correo llegó a la conclusión de que el servicio solo tendría éxito cuando se expandieran las rutas, los aviones volaran más rápido, con mayores cargas y capaces de volar de noche. Para posibilitar el vuelo nocturno, se instalaron en todo el país radiofaros por todo el país. Estos radiofaros se muestran en el sello aéreo de 1928 (Scott C-11)

Esta carta fue enviada desde Cleveland con destino a Reno NE el 18 de diciembre de 1918 cuando ya la tarifa se había reducido de 16¢ a 6 ¢. Al tener que ser redirigida a Hartford en Connecticut la carta solo alcanzó su destino el 30 de diciembre de 1918.

En cuanto a la ruta Washington-Filadelfia-Nueva York, esta fue descontinuada definitivamente el 31 de mayo de 1921.

Los radiofaros ayudaban a los pilotos que volaban de noche a orientarse en sus viajes a través de los Estados Unidos.

A pesar de que teóricamente usando pilotos y aviones militares el servicio era más económico, las presiones del sector privado hicieron que el Servicio Postal iniciara un programa para privatizar el servicio. Fue así como se dio inicio a los contratos denominados C.A.M. (Contract Air Mail) que fueron rutas asignadas a empresas de aviación norteamericanas para el transporte de correspondencia entre diferentes ciudades. A cada ruta se le asignó un número y las cartas transportadas por cada ruta lo indican. Esto nos permite identificar los primeros vuelos; esto para los que coleccionan este tipo de material. Ya para mediados de 1921 el correo había sacado del servicio todos los aviones militares.

Como resultados de la expansión del servicio aéreo hasta la ciudad de Cleveland que fue denominada la “puerta del oeste” y hasta otras ciudades situadas entre Cleveland y la costa del Pacífico, los usuarios del correo comenzaron a reconocer las ventajas del correo aéreo pues sus cartas alcanzaban su destino entre 16 y 24 horas mas temprano que aquellas enviadas por ferrocarril.

Al mismo tiempo el correo inició un programa de mercadeo del servicio mediante matasellos indicando “AIR MAIL SAVE TIME”.

En años recientes el correo norteamericano dejó de ofrecer el correo aéreo como un servicio para el transporte por vía aérea de la correspondencia interna; todas las cartas dentro del territorio norteamericano se transportan por avión.

b) Revistas Digitales

El mundo está en constante evolución. Los jóvenes se adaptan fácilmente a los cambios mientras que las personas mayores se sienten arropadas por la tecnología y cada día se les hace más difícil mantenerse al paso de los tiempos.

El coleccionismo de sellos durante casi un siglo, fue un pasatiempo de jóvenes que eran orientados por una élite que habitaba en el séptimo cielo. Allí se encontraban las grandes figuras que todavía reverenciamos.

En los últimos tiempos, aunque se nos haga difícil aceptarlo, el coleccionismo es cada día un pasatiempo de personas mayores. Es posible que la American Philatelic Society, que alberga uno de los mayores núcleos de coleccionistas de la región pueda ofrecer estadísticas de la edad promedio de su matrícula pero creemos que eso es así en todas las latitudes.

Uno de los fenómenos de los cuales hemos sido testigo aquellos que tenemos muchos años transitando en estos quehaceres es el costo cada día mayor de la impresión y despacho por el correo de nuestras revistas. Habían países entre los cuales estaba Argentina que ofrecían (no se si aún la ofrecen) a las revistas filatélicas los beneficios de la franquicia postal.

El alto costo del franqueo ha hecho que cada día tengamos menos revistas filatélicas y aquellas que se mantienen es por la testarudez de sus directivos. Así hemos visto desaparecer revistas que eran íconos dentro de la filatelia latinoamericana como eran Podium, Filatelia Peruana, Cronista Filatélico, Bolivia Filatélica, las revistas publicadas por el Centro Filatélico Argentino Israelí y por el Círculo Filatélico Liniers, Madrid Filatélico, Discovery, Ecuador Filatélico, Filatelia Cubana y Norba Filatélica. Si alguna de estas se sigue publicando, no la estamos recibiendo.

De las revistas que se siguen publicando, varias especialmente en el ámbito latinoamericano han ido migrando hacia ediciones digitales.

Son muchos los coleccionistas que se quejan de las altas cuotas. Aparentemente estamos ante una situación muy sui generis: requerimos altas cuotas para hacer frente a los costos crecientes de impresión y envío de nuestras publicaciones y esas altas cuotas desalientan la inscripción de nuevos socios. Una solución hipotética que planteamos es la siguiente: si no tuviéramos que imprimir y enviar nuestra revista, los gastos se reducirían a menos de la mitad y por tanto podríamos reducir las cuotas. La pregunta que surge, sin embargo, es: ¿las altas cuotas son la raíz del problema?

Aunque planteamos una reducción en las cuotas como una posible solución ante nuestro menguante flujo de sangre nueva, algo nos inquieta: La economía norteamericana está actualmente en su mejor momento del último cuarto de siglo con un nivel de desempleo por debajo de 4% que en países con un alto nivel de desarrollo equivale a empleo total; sin embargo, la matrícula de la APS ha estado en constante descenso. Aparentemente la solución hay que buscarla por otro lado. Esto parece indicar que los que se dan de baja no lo hacen por el costo de la cuota.

Mientras tanto y hasta tanto logremos el patrocinio de una institución del Estado que lo natural es que sea el INPOSDOM, vamos a seguir los pasos de AMEXFIL, Haiti Philately y del amigo Juan Pablo Aguilar quien nos mantiene al día sobre como marchan las cosas en Ecuador a través de su interesante blog y a publicar esta revista en forma digital.

c) Emisiones Conjuntas

Se ha señalado que el verdadero origen de las emisiones conjuntas fueron los sellos emitidos en 1937 conmemorando el Entente de los Balcanes firmado el 9 de febrero de 1937 entre Grecia, Rumania, Turquía y Yugoslavia. En los sellos emitidos con ese motivo por cada uno de los cuatro países se usó el mismo diseño; los escudos de los cuatro países firmantes.

En los últimos tiempos esa situación ha ido cambiando y con frecuencia vemos como son muchos los países que coordinan con otros y emiten emisiones conjuntas sobre temas en las cuales ambos países tienen intereses comunes o con emisiones en la que cada país emite un sello como parte de un proyecto conjunto.

El tema de las emisiones conjuntas toma dos modalidades: El país A emite un sello sobre un tema que forme parte de la agenda común que tiene con el país B pero con diseños diferentes, o ambos países emiten sellos con la misma viñera y en los cuales las únicas diferencias pueden ser el nombre del país, el valor facial y alguna que otra inscripción.

El imperio colonial portugués estaba integrado por los que Angola, Mozambique, Cabo Verde, Santo Tomé, Guinea-Bisáu y Macao. El sello de la izquierda fue emitido por Portugal en 1926; se usó el mismo diseño en los sellos emitidos en cada una de sus colonias.

Ha habido emisiones conjuntas en razón de una amplia variedad de motivos: establecimiento de relaciones diplomáticas, conmemoraciones, obras de ingeniería, cantantes, actrices, etc.

Es posible que las predecesoras fueran las que hoy denominamos “emisiones ómnibus”, nombre que reciben aquellos sellos que emitieron Francia, Alemania, Gran Bretaña y Portugal con un diseño similar para la Madre Patria y todas sus colonias. Cabe señalar, sin embargo, que en estos casos, la colonia no participaba en la decisión de que los sellos a ser emitidos tuvieran el mismo diseño que los de la Madre Patria.

El 20 de octubre de 2016 la República Dominicana emitió su primera emisión conjunta con Suiza con motivo del 80 aniversario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre las dos naciones.

Posiblemente, el país que ha hecho más uso (y hasta diríamos abusado) del tema de las emisiones conjuntas ha sido los Estados Unidos. A partir de 1959 cuando Canadá y los Estados Unidos emitieron en forma conjunta sendos sellos con diseño similar con motivo de la inauguración de las obras de mejoramiento de la vía acuática del río San Lorenzo para mejorar la navegabilidad, el país ha emitido en total, 42 emisiones.

Nuestro país, hasta ahora, ha sido tímido en cuanto al tema de las emisiones conjuntas. No fue hasta el 2016 cuando, con motivo del 80 aniversario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre Suiza y la República Dominicana, los dos países decidieron emitir sendos sellos; en los dominicanos se muestra una de nuestras montañas y una playa y en los sellos suizos una de sus emblemáticas montañas y uno de sus lagos. Más recientemente, el pasado año, se emitieron sendos sellos en Perú y nuestro país conmemorando la solidaridad de ese país con el movimiento restaurador de 1861.

El tema de las emisiones conjuntas ha prendido entre los coleccionistas hasta un punto tal que se fundó la International Philatelic Society of Joint Stamp Issues Collectors la cual ya ha publicado un catálogo que puede ser usado como guía por aquellos interesados en el tema.

LA CARA DEL SELLO

Por: Manuel Mariño R.

LAS CARTAS DEL RMS TITANIC

Mucho se ha dicho y escrito sobre la tragedia del transatlántico TITANIC. Su fatal primero y, a la vez, último viaje ha sido relatado en diarios y revistas, así como en programas de radio y televisión, además de haber sido tema de varias películas. También, su airosa estampa ha sido motivo para montones de sellos postales de diferentes países.

Su apasionante historia comienza el 31 de marzo de 1909, día en que se inició su construcción en los astilleros de Belfast, Irlanda del Norte qué se prolongó por poco mas de dos años, hasta el 31 de mayo de 1911 cuando fue lanzado al mar entre los vitores de los trabajadores del astillero y de numerosos espectadores que se apretujaron para verlo tocar por primera vez las aguas que algún día serían su tumba.

Tuvieron que transcurrir diez meses para culminar los cuidadosos trabajos de terminaciones y acondicionamiento de modo que las pruebas de funcionamiento y operación de la nave solo pudieron realizarse hacia finales de marzo de 1912 con lo que quedó lista para su viaje inaugural, conocido también cómo el "maiden voyage" al decir de los ingleses, el cual quedó fijado para el 10 de abril de 1912 desde el puerto de Southampton, al sur de Inglaterra. Su destino era la ciudad de Nueva York. La WHITE STAR LINE, propietaria de la nave, dispuso que la partida fuera en horas del mediodía, para dar tiempo para el arribo de los numerosos pasajeros qué vendrían desde distintas ciudades especialmente los mas encopetados que llegarían esa misma mañana por tren desde Londres.

Por fin llegó el tan anunciado día del zarpe de la nave y desde muy temprano comenzó a congregarse en el muelle una heterogénea multitud que no quería perderse un espectáculo que, sin siquiera imaginárselo, nunca volverían a ver. Lo cierto es que llegada la hora, la nave se despidió con prolongados y sonoros silbatos de sus potentes sirenas, a los que la multitud respondió con vitores y deseos de buen viaje, mientras lentamente se fue alejando, hasta perderse de vista.
Al hablar del TITANIC no es posible dejar de mencionar algunas de sus particularidades que lo hacían único en su época. Se dice que en las distintas etapas de su construcción trabajó un total de alrededor de 15,000 personas. Fue el primer navío que contaba con una piscina temperada, baños turcos y gimnasio. La sala de juego para los niños era espaciosa y estaba equipada con toda clase de entretenimientos. En sus distintas acomodaciones había un total de cinco pianos.

Con un desplazamiento de 46,000 toneladas, era el buque de mayor tamaño y el mas lujoso construido hasta entonces, pero que, trágicamente, estaba destinado a ostentar el triste récord de haber sido el transatlántico que prestaría servicios en el plazo mas breve: ¡menos de tres días!

Pero, entre las tantas cosas especiales que caracterizaban al TITANIC, tal vez una de las mas singulares, que se destacaba a primera vista y le daba una impronta de grandiosidad era el impresionante conjunto que formaban sus cuatro enormes chimeneas. A este respecto, vale la pena destacar qué el diseño de la nave contemplaba sólo tres chimeneas, para descargar el humo de las seis calderas que albergaba su interior. Sin embargo, para darle mayor realce y espectacularidad. se decidió agregar una cuarta chimenea, hacia popa, que no prestaba mayor utilidad y solo servía de adorno. Algunos grabados y dibujos muestran al navío con sus cuatro chimeneas lanzando humo, lo cual es una fantasía.

El capitán del RMS TITANIC era el avezado marino Edward John Smith, de 62 años que, por su larga experiencia en el mar era, a juicio de los armadores, la persona mas indicada para comandar la grandiosa nave en su viaje inaugural. Por lo demás, el capitán Smith había decidido que este sería su último cometido y que a su regreso a Inglaterra se acogería a retiro, coronando así su exitosa carrera en la marina mercante.

También estaba en los planes del capitán Smith la posibilidad de ganar para el TITANIC y para la compañía WHITE LINE la codiciada cinta azul (Blue Ribbon) distinción máxima que se otorgaba al buque que batiera el récord de menor tiempo de travesía del Océano Atlántico entre Europa y América.

Junto a él iba lo mas granado de la oficialidad de la WHITE LINE y una numerosa tripulación para atender todos los servicios que demandaba una empresa de esa envergadura. En total, iban a bordo, entre tripulantes y pasajeros 2,228 personas.

Pero un aspecto que ha quedado algo al socaire del vendaval de información sobre si su trágico destino, era su calidad de RMS, siglas que significan Royal Mail Ship, es decir en otras palabras, que el TITANIC no solo era un lujoso barco para el transporte de pasajeros y carga sino que era además, un buque-correo. Por lo tanto, no es de extrañar que, así como fue grandioso en el TITANIC, así también lo fue la voluminosa correspondencia que transportaba, consistente en más de 3,420 sacas de cartas, entre las qué se incluían 200 que contenían cartas certificadas, amén de alrededor de 800 paquetes y encomiendas.

A cargo de este voluminoso correo iban a bordo cinco hombres, dos británicos y tres norteamericanos, entre estos últimos estaba Oscar S. Woody quien durante

16 años había sido empleado del Servicio de Correo Ferroviario de los Estados Unidos y ahora se desempeñaba, desde hacía dos años, en el correo marítimo. En reconocimiento a sus méritos, pocos días antes del zarpe de la nave había recibido una carta en la qué se le comunicaba qué había sido designado para embarcarse en el TITANIC.

Con Oscar S. Woody iba su colega John S. March. de 51 años de edad, con mas experiencia en viajes por mar, puesto que en los últimos 8 años había tenido que navegar cómo encargado del correo en varios buques y a quien, debido a un accidente ocurrido en uno de sus viajes, la familia le venía pidiendo insistentemente qué solicitara un puesto en tierra, pero John nunca quiso hacer caso.

La fatal colisión del buque con el iceberg se produjo a las 23:40 hrs. del 14 de abril de 1912 y, en la medida en que el agua fue inundando los compartimientos de la nave, los encargados del correo comprendieron que finalmente se hundiría. A partir de ese momento. en una demostración de profesionalismo y responsabilidad a toda prueba, aquellos hombres comenzaron una denodada batalla que al final perderían, tratando de salvar, aunque fuera en parte, la correspondencia confiada a su cuidado.

Las dependencia para los encargados del correo y el compartimiento en que venía la correspondencia estaban ubicados en una de las cubiertas inferiores del barco, por lo qué mover 3,420 sacas llenas de cartas hasta la cubierta superior no era tarea fácil, sino mas bien imposible, de modo qué optaron por dar preferencia a las sacas con la correspondencia certificada.

Por horas, mientras el barco se acercaba a su inexorable destino, los testigos presenciaron los sobrehumanos esfuerzos que Woody, March y sus compañeros hicieron por subir el mayor número posible de sacas a la cubierta superior, con la esperanza de que pudieran ser transbordadas a algún barco qué llegara a prestar auxilio. ¡Pero no hubo tal! La correspondencia se perdió y ninguno de los cinco funcionarios del correo logró salvar la vida. Algunos de ellos, cuando el hundimiento de la nave era inminente, se lanzaron al mar, provistos de chalecos salvavidas, pero perecieron congelados en las frías aguas del océano.

Esto ocurría en la madrugada del 15 de abril, día en que Oscar Woody cumplía 41 años de edad. Su cuerpo fue recogido por uno de los barcos que llegaron al lugar de la tragedia y llevado a tierra. De los bolsillos de su chaqueta fueron recuperadas algunas pertenencias, entre ellas, la carta en que se le designaba para hacer el viaje en el RMS TITANIC, algunas llaves de las sacas del correo y una tarjeta con el nombre del barco, de las qué se usaban para identificar el destino de la correspondencia. De John S. March se recuperó su reloj de oro de bolsillo.

Estos objetos, junto a otros recuperados el día del naufragio y los qué han sido recolectados posteriormente de entre los sobrevivientes, se exhiben actualmente en el Museo del Correo, a cargo del Instituto Smithsoniano en la ciudad de Washington, D.C. y allí permanecen como mudos testimonios del valor y entrega en el cumplimiento del deber de los encargados del correo del RMS TITANIC.

Las películas tomadas en el fonde del mar, después de que los restos del navío fueron ubicados, permiten ver la oficina y bodega del correo donde se pueden observar cientos de sacas con correspondencia, que quizás, algún día, podrían se recuperadas.

El RINCÓN DE ANNA MARÍA□

UNA BREVE HISTORIA DEL CORREO…

Por: Anna-María Marion-Landais

En un cierto sentido la historia del correo es también la historia del sello postal. Es una historia muy larga, que nos lleva a los imperios de la antigüedad, en los cuales servicios de entrega de correo mediante couriers a pie o a caballo fueron establecidos por los gobernantes para llevar mensajes oficiales a grandes distancias.

Rowland Hill, inventor del sello postal y el famoso penny black, el primer sello postal emitido por Gran Bretaña en 1840.

Sin esos servicios postales era imposible para los emperadores estar informados de lo que sucedía en las regiones mas remotas de sus reinos y poder así tomar las medidas correspondientes.

De acuerdo a Wikipedia, la práctica de comunicación por documentos escritos, transportados por intermediarios de una persona o lugar a otros se remonta casi seguramente a la invención de la escritura. Pero el desarrollo de sistemas formales de correo ocurrió mucho más tarde.

El primer sistema documentado de transporte de correo ocurrió en el antiguo Egipto, donde los Faraones lo usaban para distribuir sus decretos en sus territorios. La primera pieza de correo también es egipcia y data de 255 a.C.

En las bibliotecas cuneiformes de Babilonia se han encontrado “cartas” escritas en arcilla con sus “sobres” también de arcilla.

Inicialmente el correo era transportado por corredores a pie. Ciro el Grande en Persia estableció un sistema de relevos con caballos en estaciones preestablecidas, tan eficiente que el mismo fue adoptado por los Romanos. En algunos lugares, este sistema perduró hasta el XIX siglo.

Como pueden ver, la historia del correo es básicamente una historia “oficial”. La correspondencia personal, que existía también, debía ser confiada a comerciantes y navegantes. Debido a las precarias condiciones de las rutas terrestres y los peligros de las marítimas, infestadas de brigantes y peligros, la entrega era muy insegura.

Se puede decir que el correo como una institución del Estado organizada para dar servicio a la población se inició en Gran Bretaña en 1660 cuando el Parlamento aprobó una ley creando un servicio postal y nombrando a Henry Bishop como administrador general de correos. Por otra parte en Estados Unidos el servicio postal fue creado en 1795.

Cabe señalar, sin embargo, que el correo tal como lo conocemos hoy día cuando como resultado de una campaña iniciada por Rowland Hill se creó el sello postal en 1840. El uso del sello ha sido una de las ideas mas revolucionarias de los dos últimos siglos. El sello dio origen al maravilloso pasatiempo del que ahora podemos disfrutar.

Actualmente, los sistemas de transporte de correo son terrestres, aéreos, marítimos, ferroviarios. Recordamos también el correo transportado por los Zeppelins alemanes entre 1908 y 1939 y el servicio por palomas viajeras que fue popular en algunos países.

En República Dominicana, como sabemos, los primeros sellos de correo fueron emitidos en 1865.

LA REPÚBLICA DOMINICANA VISTA DESDE EL EXTRANJERO.

Por Richard Zaremba desde Canadá.

Misterios de los sellos C14 y C14a

A partir del momento en el que comencé a apasionarme por la filatelia dominicana, el caso de los sellos aéreos Scott C-14 y C-14a, comenzó a intrigarme profundamente.

Todos los filatelistas están conscientes de que del sello C-14 existen dos versiones, llamados Tipo I y Tipo II. No me pondré a describirlos en detalle porque estas informaciones ya están descritas en todos los grandes catálogos, pero para los nuevos coleccionistas o para aquellos de nuestros lectores que todavía no coleccionan los sellos dominicanos, vamos a ilustrar los dos tipos. Ver Fig. 1.

C-14a Tipo II (arriba) y C14 Tipo I (abajo)

Nótese que en los valores de **20¢**, en el Tipo II es ascendente del lado izquierdo y en el Tipo I es descendente, del mismo lado. Es una variedad muy interesante, pues dentro de cada hoja, los dos tipos de sellos se encuentran de una manera irregular, descritos e ilustrados por varios escritores filatélicos y expertos.

Los tipos según Sanabria.

Casi todos establecen que hay 13 sellos Tipo I y 12 sellos de Tipo II. Fue el catálogo Sanabria, en que primero describió los dos tipos y a partir de estas variedades, los escritores se basaron para describirlos. Ver Fig.2.

La impresión fue realizada por litografía por Ferrúa en Santo Domingo y fueron emitidos el 16 de Agosto 1931.

C14a Ti II **C14** Ti I **C14a** Ti II **C14** Ti I **C14** Ti I

Como la emisión consta de 50,000 sellos y estos fueron supuestamente producidos en hojas de 25 sellos, hemos llegado a la conclusión de que 26,000 ejemplares son del Tipo I y 24,000 del Tipo II. Es un reto conseguir pares de los dos tipos y una gran dificultad de conseguir un bloque de 4 sellos del tipo I, pues hay uno solo en cada hoja.

¿Cuáles fueron las razones por la que Ferrua mezcló los dos tipos de sellos dando como resultado tener mas sellos de un tipo y menos de otro?

Posiblemente nunca conoceremos la respuesta ni las verdaderas razones.

Varios escritores, entre los que se encuentran Robert Hasé en la revista “The Aero-Philatelist’s News” del 15 de Mayo 1950 y el Col. James W. Smith en su catálogo especializado de los sellos dominicanos y en sus escritos en The

Dominican Republic Study Group, señalan las posiciones de cada tipo de sellos en las hojas. Desde casi 90 años y hasta ahora todo fue aceptado como tal.

Pero no es así.

Hace poco llegó en mi posesión, una segunda hoja completa de 25 de estos sellos, que tienen **los dos tipos en diferentes posiciones**. En la quinta fila, los tipos son siguientes:

2da composición de la hoja.

C14 Ti I **C14** Ti I **C14** Ti I **C14a** Ti II **C14a** Ti II

Este descubrimiento **no** cambia las cantidades de sellos de cada tipo en la hoja, pero nos demuestra que hay varias composiciones de estos sellos dentro de una hoja. En realidad no sabemos como fueron impresos estos sellos. Hay varias posibilidades y solamente podemos especular: ¿Y si estos sellos fueron producidos en una hoja grande de 100 sellos, con las mismas cantidades de cada sello y después separados en 4 paneles de 25 sellos, para una mejor facilidad de manipulación?

Varios escritores afirman que algunos sellos de la misma serie, fueran producidos en hojas de 50 sellos; entonces, ¿es factible que estos sellos fueron impresos de la misma manera o en diferente formato?

Ya, tengo los dos paneles, obviamente diferentes de las dos composiciones, y si algún coleccionista tiene otros paneles diferentes, es posible que la

reconstrucción de una hoja grande, demuestre que finalmente las cantidades de cada tipo es la misma. Entonces Scott tendría que revisar los precios de los sellos de cada tipo.

Más de dos años después de ser emitidos, el gobierno dominicano, anunció el 25 de julio 1933, que todavía disponía del 70% de estos sellos según nos dice el Col. James W. Smith en su catálogo. Se vendieron menos de 17,000 sellos que representan menos de 680 hojas. En estos tiempos la tarifa de 20 Centavos, no era muy común y es posible que este hecho disminuyera las ventas.

No sabemos que ocurrió con los saldos no vendidos. ¿Fueron destruidos por estar dañados?; ¿fueron retirados por tener poca popularidad?; ¿están dentro de los paquetes no vendidos las hojas con las composiciones, que no se encuentran? Esta es una posibilidad o suposición, pues estos sellos son bastantes escasos, no solamente en forma sencilla sino, también en pares y bloques. Todos los filatelistas pueden darse cuenta, mirando frecuentemente en eBay.

Falsificación # 1

Todos los sellos aéreos fueron muy populares en aquellos tiempos, pues el transporte de la correspondencia por avión y los sellos aéreos, atraían mucho a los filatelistas, pues tenían una nuevo motivo para llenar los álbumes.

En vista de escasez de los sellos C14a, como podemos sospechar, fueron falsificados. Tengo en mi posesión 2 varias falsificaciones. La **# 1**, es de color más obscuro, está perforada 13.2, con goma amarilla y la **# 2** de color azul brillante, con goma blanca, está perforada 10.9.

A la izquierda la que denominamos **Falsificación # 2;** a la derecha un sello genuino los cuales tienes una goma clara o beige y están perforados 11.7.

En la segunda composición de la hoja el error de LORREO (en vez de CORREO) no existe.

Excepcional par usado con el error **LORREO**, en el sello C-14a Tipo II Pos. 23 de la primera composición.

Sello imperforado C-14 Tipo I

Aparte del error en la palabra CORREO, hay un otro error. Son los sellos imperforados, que hasta ahora solo he podido conseguir uno solo.

Las cubiertas con estos sellos no son rarezas, pero tampoco muy comunes.

La cubierta más abajo es un FDC, que como ya hemos señalado fueron emitidos el 16 de Agosto 1931 y preparadas para el comerciante norteamericano Roessler de N.J.

Preciosa cubierta dirigida aAlemania, franqueada con 3 sellos aéreos de la misma serie. Incluye un sello Scott C14a Tipo II.

Todos estos sellos C-14 y C-14a genuinos son escasos, pero las falsificaciones son muy raras, mejor dicho rarísimas, son los únicos que he visto. Aconsejo a todos, si se les presenta la oportunidad, adquirir los genuinos y las falsificaciones; no hay ninguna duda que es una muy buena compra y de adquirirlas rápidamente, antes que Scott suba los precios.

UNA CARTA A MÁXIMO GÓMEZ

Por: Danilo A. Mueses

“A veces los hombres cometen grandes errores, pero cuando se dan cuenta del error cometido, rectifican y su rectificación los libra de toda mancha.”

Esta frase, que daba inicio a un artículo que aparecía en un libro de lectura que usábamos en el tercer curso de primaria, bien podría aplicarse a Máximo Gómez.

Nacido en Baní el 18 de noviembre de 1936, teniendo apenas 19 años se unió a las tropas dominicanas que al mando del Gral. José María Cabral se enfrentaron y derrotaron al Gral. Soulouque en la batalla de Santomé el 23 de diciembre de 1856.

Máximo Gómez en un sello emitido por Cuba en 1917. La República Dominicana emitió en 1983, al cumplirse el 450 aniversario de la fundación de Monte Cristi. un sello mostrando la casa en la cual José Martí y Máximo Gómez firmaron el Manifiesto de Monte Cristi.

Gómez, quien había luchado gallardamente defendiendo la patria, cuando se inició la guerra de la Restauración, iniciada el 16 de agosto de 1863 para recuperar nuestra perdida independencia como resultado de la anexión a España, extrañamente se unió al ejército español luchando contra los restauradores.

Cuando el 11 de julio de 1865, y como resultado del Decreto de Abandono firmado el 3 de marzo de ese año, las últimas tropas españolas salieron rumbo a Cuba, Máximo Gómez en unión a su familia salió del país junto a ellas.

En 1868, Gómez descontento con el trato que estaba recibiendo de parte de los españoles, al darse cuenta del error cometido, rectificó y se unió a la revolución. Durante la mayor parte los 30 años siguientes, y especialmente a partir de 1895, fue el jefe militar de los cubanos en su lucha para lograr la independencia.

Las colonias de Cuba y Puerto Rico durante las tres últimas décadas del siglo XIX eran un anacronismo en un momento en que ya las 16 ex-colonias españolas en América se habían independizado de España.

Después de finalizada la denominada Guerra de los Diez Años librada entre 1868 y 1878, el impulso final a la lucha por la independencia de Cuba se dio a partir del 25 de marzo de 1895 cuando José Martí y Máximo Gómez firmaron el denominado Manifiesto de Monte Cristi. En él se exponen las ideas de Martí

para la organización de la guerra por la independencia de Cuba a partir de ese momento. Durante los tres años siguientes, la lucha se reanudó con mayor virulencia. En 1898, aunque ya los españoles habían prácticamente perdido la guerra, fue la intervención norteamericana la que puso fin al derramamiento de sangre y al conflicto. La paz entre los Estados Unidos y España fue firmada el 10 de diciembre de 1898 mediante el Tratado de París.

Sello de Estados Unidos de 2¢ sobrecargado "CUBA 2 ½¢ de PESO" para su uso en Cuba durante la ocupación norteamericana 1899-1902.

Después del fin de las hostilidades, Gómez demostró con su comportamiento y desinterés, ser un verdadero prócer negándose a pasar factura por sus servicios; se negó a aceptar su candidatura a la presidencia de la república. En un manifiesto que dirigió al pueblo de Cuba terminó diciendo: "Prometo a los cubanos que, donde quiera que plante mi tienda, siempre podrán contar con un amigo."

Falleció en La Habana el 17 de junio de 1905 a los 65 años.

A partir de 1 de enero de 1899 se inició la ocupación de la isla por los norteamericanos. El gobierno interventor dejaba sentir su poder en todas las actividades. Entre estas se incluían el correo pues fueron sustituidos los sellos emitidos por las autoridades españolas por sellos norteamericanos sobrecargados con nuevas denominaciones. Esa situación persistió hasta el 20 de mayo de 1902 cuando Tomás Estrada Palma se juramentó como primer presidente de la flamante república.

Pero volviendo a la figura de Máximo Gómez, se conocen varias piezas de correspondencia que le fueron dirigidas desde nuestro país durante los años posteriores al final del dominio español. Son piezas de alto valor tanto histórico cómo filatélico.

La carta que mostramos en este artículo fue adquirida recientemente por nuestro amigo Isaac Rudman. El remitente, a pesar de su hermosa caligrafía, era prácticamente analfabeto: las cuatro palabras escritas en la dirección tienen faltas de ortografía: “Labana” por La Habana; “Generar” por General y “Marcimo Gomes” por Máximo Gómez.

La carta fue depositada en el correo en la ciudad de Santo Domingo sin el franqueo correspondiente por lo cual la Administración General de Correos le aplicó de plano una letra “T”. A la derecha aparece un matasellos fechador de fecha “17 JUL”. No fue posible establecer el año pero posiblemente fue enviada en 1901. Al llegar a Cuba, las autoridades postales, todavía bajo los norteamericanos, le aplicaron dos sellos de multa de 5¢ norteamericanos sobrecargados para su uso en Cuba.

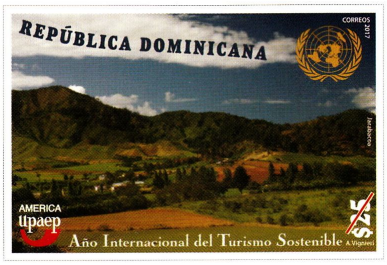
En resumen, estamos frente a una joya filatélica y agradecemos al amigo Rudman permitirnos compartirla con ustedes.

ÚLTIMAS EMISIONES

América UPAEP Lugares Turísticos
Día de Emisión 20 de Diciembre de 2017

Cantidad de 12 sellos	60,000 ejemplares en hojas
Valor	RD$15
Tamaño	40 x 30 y 30 x 40 mm
Perforación	13 ½
Papel	Tropicalizado engomado
Viñetas	Imágenes Alusivas
Impresor	Editorama, S.A
Decreto	52-17 de 7 marzo de 2017
Emisión	15-17

Turismo Sostenible
Día de Emisión **29 de Noviembre de 2017**



Cantidad	20,000 ejemplares
Valor	RD$100
Tamaño	60 x 40 mm
Papel	Tropicalizado engomado
Viñeta	Jarabacoa
Composición	Arq. Alejandro Vignieri
Impresor	Litografía Ferrúa, S.A

Decreto 279-16 del 17 octubre de 2016

Emisión 16-17

Primer Centenario Baloncesto en la República Dominicana
Día de Emisión **18 Enero de 2018**

Cantidad	20,000 ejemplares
Valores	$25Tamaño 40 x 30 mm
Perforación	13 ½
Papel	Tropicalizado engomado
Diseño	Arq, Alejandro Vignieri
Impresor	Papeles Caribe
Decreto	225-17 del 26 de junio de 2017

Emisión 1-18

Carisma Vicentino
Día de Emisión **25 de Enero de 2018**

Cantidad	20,000 ejemplares
Valor	RD$100 c/u
Tamaño	40 x 30 mm
Papel	Tropicalizado engomado
Diseño	Fragmento obra Familia Vicentina Dustin Muñoz
Impresor	Papeles Caribe

Decreto 225-17 del 26 de junio de 2017

Emisión 2-18

Lazos Históricos y de Amistad entre Rep. Dominicana y la Rep. de Perú
Día de Emisión

Cantidad	25,000 souvenirs
Valor	RD$50
Tamaño	100 x 80 mm
Papel	Tropicalizado engomado
Diseño	Alejandro Vignieri
Impresor	Editorama S.A.
Decreto	76-16 del 29 Febrero 2016

Serie Arquitectura Dominicana Guillermo González Sánchez
Día de Emisión 5 de Mayo de 2017

REPUBLICA DOMINICANA
PARQUE RAMFIS 1935
HOTEL JARAGUA 1939
CENTRO SOCIAL OBRERO 1945
HOTEL HAMACA 1949
El arquitecto Guillermo González Sánchez (1900-1970), reconocido nacional e internacionalmente. Es considerado el Padre de la Arquitectura Moderna en la República Dominicana por sus aportes al desarrollo de la arquitectura durante el Siglo XX.
Imagenes: Archivo General de la Nacion
Archivos de Arquitectura Antillana
do_co_mo_mo_do

Cantidad	180,000 ejemplares(30,000 hojas de 6 sellos en dos diseños para dos partidas
Valores	$15 c/u
Tamaño	30 x 40 mm
Perforación	13 ½
Papel	Tropicalizado engomado
Diseño	Arq. Alejandro Vignieri
Impresor	Editorama, S.A.
Decreto	279-16 del 17 de octubre de 2016
Emisión	4-18

75 Aniversario Rotary Santo Domingo
Día de Emisión 11 de Mayo de 2018

Cantidad	20,000 ejemplares
Valor	RD$75
Tamaño	40 x 30 mm
Papel	Tropicalizado engomado

Composición Arq. Alejandro Vignieri
Impresor Litografía Ferrúa
Decreto 103-18 del 6 de marzo de 2018
Emisión 5-18

Serie Arquitectura Dominicana Humberto Ruiz Castillo
Día de Emisión 29 de Mayo de 2017

REPUBLICA DOMINICANA
Humberto RUIZ CASTILLO
El Ing-Arq. Ruiz Castillo [1897--1966], es uno de los mayores exponentes del Art Déco en la República Dominicana. Realizó a nivel nacional la función de "arquitecto diocesano" con gran eficiencia y grandilocuencia. Se reconoce por sus edificios de tipo comercial y educativos.
momo_do
SERIE ARQUITECTURA DOMINICANA No. 3

Cantidad 180,000 ejemplares(30,000 hojas de 6 sellos en dos diseños
para dos partidas
Valor RD$15 c/u
Tamaño 40 x 30/30x40 mm
Perforación 13 ½
Papel Tropicalizado engomado
Composición Murcia Domínguez
Impresor Editorama, S.A.
Decreto 103-18 del 6 de marzo de 2018
Emisión 6-18

50 Aniversario Instituto Interamericana de Ciencias Agrícolas
Día de Emisión 27 de Junio de 2018

Cantidad 20,000 ejemplares
Valor RD$50
Tamaño 40 x 30 mm
Papel Tropicalizado engomado
Composición Arq. Alejandro Vignieri
Impresor Litografía Ferrúa Editorama, S.A
Decreto 103-18 del 6 marzo de 2018
Emisión 7-18

ACTAS DE REUNIONES DE LA SOCIEDAD□

ACTA DE REUNIÓN DEL 26 DE MARZO DE 2018

ASISTENTES
Arq. Alejandro Vignieri. Ing. Danilo A. Mueses.

Arq. Manuel Pappaterra.
Lic. Fernando Báez.
Lic. Norbert G. Hennig.
Sr. José Rodríguez.
Dr. Jorge Luis Gimón.
Lic. Jaime Tatem Brache.

INVITADOS ESPECIALES
Ing. José Manuel Henríquez.
Lic. Augusto Peignand.
Dr. Leonardo Numar Ferrand Pujols.

AUSENTES CON EXCUSA
Sr. Isaac Rudman.
Lic. Carlos del Giudice.
Ing. Pedro Miguel Guerra.
Lic. Cristian Pimentel Dumé.

INICIO DE LA SESIÓN
Comprobado el quórum reglamentario, a las 7:30 p.m., se dio inicio a la reunión, celebrada en la oficina del Lic. Fernando Báez, situada en el área administrativa del *Casino Diamante del Hotel Sheraton*. Los integrantes de la Junta Directiva agradecieron sus atenciones.

Luego el Arq. Alejandro Vignieri, presidente de la SFD, procedió a presentar a los invitados especiales: Ing. José Manuel Henríquez, Lic. Augusto Peignand y Dr. Leonardo Numar Ferrand Pujals, presidente, vicepresidente y secretario de la Sociedad Numismática Dominicana.

Acto seguido, el Ing. José Manuel Henríquez explicó minuciosamente los trabajos que serán realizados para la adecuación de la Casa de la Moneda, donde la Sociedad Numismática Dominicana volverá a realizar sus operaciones, junto a la Sociedad Filatélica Dominicana. Especificó los datos arquitectónicos fundamentales, las reparaciones de urgencia, los equipos necesarios y los gastos fijos anuales.

TURNO DEL SECRETARIO DE ACTAS
−El secretario leyó el acta de la reunión anterior, la cual fue aprobada.

TURNO DEL SECRETARIO DE CORRESPONDENCIA
ENVIADAS:
−A Dairon M. Fernández Martínez, de Camagüey, Cuba, dando acuse de recibo de los sellos de su país que cubren el pago de su membresía en nuestra institución e informándole que su número de socio activo es el 756. Además, se le envió el núm. 222 de *El Filotélico*.

−A la Biblioteca Municipal Prof. Juan Bosch y al Centro Educacional Bonao, de Bonao, para hacer entrega de ejemplares de *El Filotélico* (números 151-220, que cubren el período comprendido entre julio-agosto de 2002 y enero-marzo de 2016) para que entren a formar parte del acervo de esas prestigiosas instituciones y sirvan de soporte a la difusión de la filatelia como ente catalizador de la cultura nacional.

INFORME DE TESORERÍA

Balance en el BDI al 30 de enero de 2018	RD$108,293.71
Más ingresos del 30/1 al 10/3 de 2018	10,893.00
Sub-total	RD$119,186.71
Menos egresos del 4/2 al 24/3 de 2018	6,330.80
Balance a la fecha	RD$112,895.91

El informe fue aprobado

TURNO DEL PRESIDENTE

a) INPOSDOM:

−El 6 de marzo el presidente de la República firmó los decretos números 103 y 104, donde están incluidas las siguientes emisiones:

1) *Generación Hambre Cero 2030.*
2) *Científicos Dominicanos.*
3) *75 Aniversario de la Aviación Civil Intercontinental.*
4) *50 Aniversario del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, IICA.*
5) *XXIII Juegos Centroamericanos y del Caribe, Barranquilla, 2018.*
6) *América UPAEP, Animales Domésticos.*
7) *Arquitectura Dominicana.*
8) *Presidentes Dominicanos.*
9) *Flora Dominicana: Bromelias y Hongos.*
10) *Día del Sello.*
11) *Presencia de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.*
12) *150 Años del Natalicio del Dr. Salvador B. Gautier.*
13) *175 Aniversario de la Declaración de la Independencia Nacional.*
14) *75 Aniversario Rotary Santo Domingo.*
15) *Cooperación entre República Dominicana y la Unión Europea.*
16) *Precursores de la Aviación Iberoamericana.*
17) *Homenaje a la Orquesta Sinfónica Nacional.*

−En la Cámara de Diputados, el 5 de mayo, a las 10:00 a.m., habrá una reunión en la que los ministros deberán asistir o enviar a sus representantes. El punto central de ese encuentro será la emisión postal de un bloque de 4 con los trabajos ganadores del concurso de pintura infantil con el tema *Generación Hambre Cero*. El bloque será presentado el 18 de julio. El 17 de octubre se pondrá a circular en el marco una exposición con los trabajos ganadores. El jurado tendrá del 17 al 30 de junio para la selección de los mejores trabajos realizados por los niños.
−Fueron enviados a concurso:

•*75 Aniversario Rotary Santo Domingo.*

•*50 Aniversario del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, IICA.*

•*Precursores de la Aviación Iberoamericana.*

•Las hojas del seriado de arquitectura (la tercera y la cuarta).

•*Presencia de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.*

−Puesta en circulación:

•El 18 de abril: *Arquitectura Dominicana*, en honor al Arq. Humberto Ruiz Castillo.

•El 23 de abril: *Precursores de la Aviación Iberoamericana.*

•El 9 de mayo: *50 Aniversario del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura.*

•El 11 o el 12 de mayo: *75 Aniversario Rotary Santo Domingo.*

•El 21 o el 22 de mayo: *Presencia de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.*

−Mañana, 27 de marzo, el Arq. Alejandro Vignieri trabajará con el diseño del sello conmemorativo de la Sociedad Numismática Dominicana.

b) ACTIVIDADES PROGRAMADAS:
−La próxima subasta filatélica se llevará a cabo en la Casa de la Moneda, sede institucional, el sábado 26 de mayo a partir de las 3:30 p. m. Será con material donado a la SFD por los socios, con el objetivo de obtener fondos que nos permitan realizar una serie de actividades importantes para la filatelia dominicana.
Los socios interesados en donar material tienen hasta el domingo 6 de mayo para entregarlo.
−Gracias al aporte de muchos los socios de la institución, tenemos los recursos para comprar los marcos que necesitaremos en EXPO-INDEPENDENCIA 2019, la cual será realizada en conmemoración de la independencia nacional.

Agotada la agenda, a las 10:00 p.m., fue clausurada la sesión, en fe de lo cual se levanta la presente acta.

ACTA DE LA REUNIÓN DEL 4 DE JUNIO DE 2018

ASISTENTES

Arq. Alejandro Vignieri.
Arq. Manuel Pappaterra.
Lic. Fernando Báez.
Lic. Norbert G. Hennig.
Ing. Pedro Miguel Guerra.
Ing. Danilo A. Mueses.
Sr. José Rodríguez.
Dr. Jorge Luis Gimón.
Lic. Cristian Pimentel Dumé.
Lic. Jaime Tatem Brache.

AUSENTES CON EXCUSA

Sr. Isaac Rudman.
Lic. Carlos del Giudice.

INICIO DE LA SESIÓN

Comprobado el quórum reglamentario, a las 8:20 p.m., se dio inicio a la reunión, celebrada en la oficina del Lic. Fernando Báez, situada en el área administrativa del *Casino Diamante del Hotel Sheraton*. Los integrantes de la Junta Directiva agradecieron sus atenciones.

TURNO DEL SECRETARIO DE ACTAS

−El secretario leyó el acta de la reunión anterior, la cual fue aprobada.

TURNO DEL SECRETARIO DE CORRESPONDENCIA

ENVIADAS:

•Al Dr. Carlos Modesto Guzmán, director general del Instituto Postal Dominicano, solicitando el uso del vestibulo del INPOSDOM para el montaje de una exposición filatélico-numismática, en ocasión de los 175 años de la proclamación de la independencia nacional, cuya apertura está programada para el 21 de febrero. Se denominará *Expo-Independencia 2019*.

•Al Dr. Carlos Modesto Guzmán, director general del INPOSDOM, para reafirmar nuestra solicitud formal de los recursos económicos que permitan a la Sociedad Filatélica Dominicana, Inc. la adquisición de 15 marcos de dos caras para completar los 40 que serán utilizados en el montaje de *Expo-Independencia 2019*.

•A la biblioteca de la Universidad del Caribe, UNICARIBE, para hacer entrega de una colección de *El Filotélico* (del número 151 al 220, que cubren el período comprendido entre julio-agosto 2002 y enero-marzo 2016), la cual entrará a formar parte del acervo de esa institución y servirá de soporte a la difusión de la filatelia.

INFORME DE TESORERÍA

Balance en el BDI al 24 de mayo de 2018	RD$ 112,855.91
Más ingresos del 22 de abril al 2 de junio de 2018	19,500.00
	RD$132,355.91
Menos egresos del 1 de abril al 2 de junio de 2018	82,450.19
Balance en el BDI al 4 de junio de 2018	**RD$49,905.72**

El informe fue aprobado.

TURNO DEL PRESIDENTE

a) INPOSDOM:

-−El 20 de mayo fue puesta en circulación la emisión postal conmemorativa del *75 Aniversario del Rotary Santo Domingo*.

-−El 29 de mayo se puso a circular la hoja número 3 de *Arquitectura Dominicana*, en homenaje al Arq. Tomás Humberto Ruiz Castillo.

-−El 20 de junio, en el Teatro Nacional, con un concierto de la OSN, se llevará a cabo la puesta en circulación de la emisión postal *Homenaje a la Orquesta Sinfónica Nacional.*

-−El 27 de junio se llevará a cabo la puesta en circulación de la emisión postal conmemorativa del *50 Aniversario del Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura, IICA.*

-−El acto de puesta en circulación de la emisión postal conmemorativa de los *XXIII Juegos Centroamericanos y del Caribe* será el miércoles 4 de julio, a las 11:00 a.m., en el Salón de Asambleas Wiche García Saleta del Comité Olímpico Dominicano.

-−La impresión de la emisión *Generación Hambre Cero* estará a cargo *de* Papeles del Caribe. Será un bloque de cuatro con los trabajos seleccionados por el jurado en las dos categorías.

b) ACTIVIDADES:

−Las dos subastas pendientes para el resto del año serán reevaluadas. Posiblemente se suspendan.

−La exposición *Mensajeros del Arte* será realizada en Roma, Italia, el 19 de septiembre del presente año.

−Siguen los trabajos de readecuación de la Casa de la Moneda, sede de la Sociedad Filatélica Dominicana y de la Sociedad Numismática Dominicana.

−El comité organizador de *Expo-Independencia 2019* estará integrado por el Arq. Alejandro Vignieri, el Ing. Danilo Mueses y el Lic. Jaime Tatem Brache, presidente-secretario, vicepresidente y secretario de actas de la SFD, respectivamente.

TURNO LIBRE

−El Lic. Fernando Báez sugirió enviarle una carta de felicitación al nuevo ministro de cultura. Agregó que, a raíz de una propuesta del Sr. Isaac Rudman, *Expo-Independencia 2019* debe ser itinerante y, una vez concluido el período oficial de exhibición, llevarla a Sambil, Galería 360, Ágora Mall, etc.

Agotada la agenda, a las 10:00 p.m., fue clausurada la sesión, en fe de lo cual se levanta la presente acta.

ESTADOS FINANCIEROS

Estado de situación de las finanzas de la Sociedad de acuerdo al informe que nos suministra el Banco.

INFORME DE TESORERÍA

Balance en el BDI al 24 de marzo de 2018	RD$112,855.91
Más ingresos del 3 de abril al 10 mayo de 2017	19,500.00
Sub-total	**RD$132,355.91**
Menos egresos del 4 al 30 de mayo de 2017	82,450.19
Balance en el BDI al 4 de junio de 2018	**RD$49,905.72**

PUBLICACIONES RECIBIDAS

Siempre hemos señalado que la lectura de publicaciones filatélicas era lo único que superaba el coleccionismo de sellos. Lamentablemente, como acertadamente señalaba Leoncio Mayo en la actualidad la gente no lee ni los periódicos gratuitos. En lo que a publicaciones filatélicas, no saben de lo que se pierden.

Atalaya Filatélica. # 155 (May/2018).
AMEFIL. #s 168 (Ene/Mar) y 169 (Abr/Jun/2018)
El Eco Filatélico y Numismático: #s 1270 (Feb), 1271 (Mar), 1273 (May)y 1274 (Jun/2018).
FILACAP: #s 193 (Dic) y 194 (Mar/2018).
Filatelia Lusitana. # 35 (Abr/2018).
Haití Philately, #s 169 (Mar) y 170 (Jun/2017).
Honduras Filatélica. Vol 12 (Dic/2017).
Revista de Filatelia. # 556 (Feb/2018).
Selos & Moedas. # 154 (Dic/2017).
The American Philatelist. #s 1404 (Ene), 1405 (Feb), 1406 (Mar), 1408 (May) y 1409 (Jun/2018).
Agradecemos a todas estas publicaciones sus remesas. Se les enviará en canje nuestra revista.

DESDE NUESTRA MESA DE REDACCIÓN

EN LOS últimos tiempos en algunos sectores del círculo de los coleccionistas ha salido a relucir el tema de cual de las marcas de bisagras (hinges) es mejor. algunos se han decantado por las Dennison mientras que otros prefieren las Supersafe y hay un tercer grupo que prefiere las Miracle. Cabe señalar, sin embargo que el tema es puramente académico: actualmente muy pocos coleccionistas montan sus sellos con bisagras. En los primeros tiempos, los coleccionistas montaban sus sellos adhiriéndolos a las páginas del álbum con la goma que tenía la estampilla. Como es de suponer, llegado el momento de remover el sello del álbum, uno de los dos (cuando no los dos) resultaba dañado. Solo fue en 1868 cuando el francés M. Maury propuso la solución que dio origen a la bisagra. Esa solución parecía perfecta y funcionó por mas de 75 años hasta que un grupo de coleccionistas le dio por la manía de de exigir que la goma de sus sellos estuviera en condiciones prístinas, o sea que las estampillas estuvieran "never hinged". Fue así cómo surgieron las tiras plásticas siendo la Hawid una de las mas populares en nuestro medio aunque existen otras marcas como la Scott Mount. El tema es que como señalamos, hoy día muy pocos coleccionistas montan sus sellos con bisagras lo cual, cuando se coleccionan sellos usados, no tiene mucho sentido y constituye un gasto de dinero innecesario.

CON LA desaparición (hecho muy lamentable) de las tiendas filatélicas donde el propietario de la misma o un empleado se sentaba en un escritorio con el cliente frente a él quien con una pinza en la mano iba extrayendo pieza por pieza lo que le interesaba de los clasificadores, la compra de sellos a perdido mucho de su encanto. Esto ha hecho que los coleccionistas hayan tenido que recurrir entre otros medios a eBay y StampStore. Ambas instituciones funcionan en forma muy diferente; mientras eBay es esencialmente una casa de subastas (aunque algunas piezas se ofrecen bajo la modalidad de "buy now", o sea que usted la puede comprar por el precio indicado, en

StampStore todas las piezas aparecen con precios preestablecidos. Con relación al stock, la cantidad de piezas que se ofrecen en eBay es mucho mayor y sus ofertas, aún para un pequeño país como el nuestro se están renovando constantemente hasta el punto a que cada día aparecen 30 o 40 nuevos lotes. Los lotes solo aparecen listados durante diez días. Para aquellos que coleccionan sellos de varios países, la ventaja de comprar en StampStore es que usted puede revisar todo el stock y comprar sellos y cubiertas de varios países y si los compra simultáneamente solo pagará un franqueo. Una desventaja es que ese sitio solo está disponible para aquellos miembros de la American Philatelic Society. Entendemos que la APS mantiene los lotes a la venta por mucho mas tiempo de los diez días de eBay.

¿Y DE los interesados en vender sellos que? Para estos existen también eBay y StampStore. Cada uno tiene sus ventajas e inconvenientes. Aquellos interesados en vender por eBay, después de inscribirse como vendedor, deben tener presente que hay que tener cierta habilidad en el uso de su computadora a fin de poder escanear y poner en el "site" el material que se desea vender y luego al recibir cada orden, empacar las órdenes e ir al correo para despacharlas. El vendedor debe tener presente que como parte de la política de eBay, el vendedor es responsable de que el comprador reciba el material; si el comprador alega que no recibió el material, no se puede alegar que posiblemente se perdió en el correo: hay que reembolsar el dinero recibido. Si vende por StampStore, usted simplemente envía el material a la APS indicando el precio al cual lo está ofreciendo y la Sociedad se encarga de todo el proceso de escanearlo y ponerlo en su "site". Al recibir ofertas, lo empacan y lo despachan. La Sociedad garantiza las ventas por 30 días pero se debe tener presente que es el vendedor quien hace la descripción del lote y que si lo describe incorrectamente, debe cubrir las multas que conlleve su error. El servicio solo está disponible para los miembros de la Sociedad.

SE HA señalado que para todo filatelista llega un momento en el cual debe vender su colección e iniciar otra pues aunque ninguna colección está "completa", cuando las mismas llegan a cierto nivel lo que procede es escalar a otro nivel: o nos sumergimos en aguas mas profundas con piezas de alto precio que no siempre estamos en condiciones de comprar o abandonamos esa colección e iniciamos otra u otras. Recientemente nos llega la noticia de que William Gross, un multimillonario norteamericano había vendido en el 2016 una parte de su colección por $4.5 millones de dólares, que por otro lado había subastado a través de Robert A. Siegel Auctions Galleries colecciones de Gran Bretaña, Commonwealth británico, Europa occidental, Escandinavia, Estados confederados, Suiza y Hawai que habían generado mas de $26 millones de

dólares todo lo cual había sido donado a organizaciones benéficas y que quedaban por vender los sellos y cartas mas raras, las joyas de su colección que forman el corazón de las mismas. Un artículo aparecido en la revista El Eco Filatélico y Numismático del mes de marzo de este año ilustra algunas de estas joyas entre las cuales están un block de seis del sello de 10¢ de la primera emisión de los Estados Unidos, una carta enviada por el Pony Express con un franqueo de $2, un bloque de 4 de la emisión de 1869 con el centro invertido y un bloque de 4 del sello aéreo de 1918 con el centro invertido. A esto llamamos coleccionar en grande!

DURANTE muchos años, muchos países estuvieron emitiendo sus sellos en papel con filigrana o marca de agua que son unas marcas que por transparencia pueden observarse en el papel en que ha sido practicada. Se hacía esto con el propósito de hacer más difícil la falsificación de los sellos. Estas marcas se denominan "watermarks" que ha sido traducida al español como marca de agua. En materia de papeles con filigrana existen tres tipos. La facilidad (o dificultad) para detectar las filigranas dependerá de cuán profundamente esté la misma en el papel. En primer lugar están aquellos con filigranas tan marcadas que pueden observarse con solo mirar los sellos a trasluz; luego están aquellos en los cuales para detectar la filigrana debemos colocar los sellos con el envés sobre una placa de peltre o de vidrio negro y verter sobre el mismo unas gotas de bencina y finalmente están aquellos como es el caso del Scott # 8 de nuestro país del cual solo es posible ver la filigrana colocándolo sobre la placa de peltre pero vertiendo agua sobre él. Muchos estudiosos han debatido sobre cual es el término correcto; si filigrana o marca de agua. Somos de la opinión de que aunque algunas filigranas solo sea posible detectarlas vertiendo agua sobre el sello, la palabra "marca de agua" es un anglicismo por "watermark" y deberíamos preferir filigrana, término que, además de ser el aceptado por la Academia, es el utilizado por la generalidad de los filatelistas.

LA CRISIS que nos acogota a las sociedades filatélicas de este lado del Atlántico, parece que aún no ha llegado a Europa. Cuando hicimos la lista de las publicaciones que habían dejado de publicarse o nos están llegando en forma digital, la mayoría son de América Latina. Desde Europa nos siguen llegando El Eco Filatélico y Numismático, Atalaya Filatélica, Revista de Filatelia, Selos & Moedas y Filatelia Lusitana entre otras. Nos llamó especialmente la atención Filatelia Lusitana, una revista bellamente impresa a todo color en papel de óptima calidad, con un interesante material de lectura y una tirada de 3,000 ejemplares! Cabe señalar que Portugal, aunque tiene un nivel económico mas elevado que el nuestro, es un país con una población menor que la de la República Dominicana.

EUGENIO de Quesada es un dinámico filatelista español. Actualmente está al frente de la revista El Eco Filatélico y Numismático y se ha echado sobre sus hombros la tarea de celebrar anualmente un concurso para seleccionar los mejores sellos y monedas emitidos en todo el mundo durante el año anterior. A tales fines, recurre a los correos y las cecas de los cinco continentes pidiéndoles que sometan sus candidaturas a fin de que, al ser puestas bajo el escrutinio de federaciones y académicos de todo el mundo, se seleccionen los mejores diseños. Es indudable que concursos de esta naturaleza constituyen un estímulo tanto para las instituciones emisoras como para los coleccionistas. En un mundo en donde cada año se emiten millares de sellos con diseños y temas anodinos, concursos como éste deberían acicatear a administraciones postales y cecas a tratar de elevar el nivel de sus producciones. Para la selección de los mejores diseños se ha seleccionado un jurado integrado por 25 federaciones y académicos de América, Europa, África y Oceanía quienes harán la selección final entre los diseños propuestos.

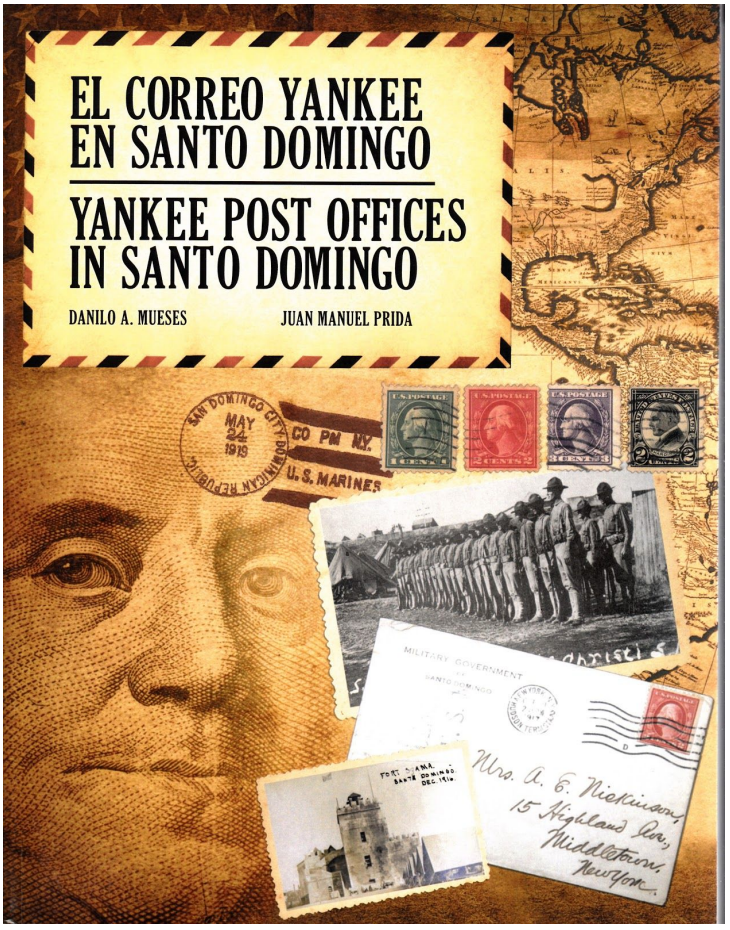
LAS SUBASTAS siempre han sido un medio muy conveniente para los coleccionistas, tanto para aquellos interesados en disponer de cualquier material en el cual ya no estén interesados como para aquellos en busca de sellos y cubiertas para incorporarlas a sus colecciones. Ha sido dentro de esta vertiente que la Sociedad Filatélica Dominicana celebra cada año una serie de subastas para beneficio de nuestros socios. Durante el pasado año celebramos cuatro subastas siendo el resultado de las mismas el siguiente:

Fecha	Lotes Vendidos	No vendidos	% Vend.	Total vendido	Saldo para Sociedad
Marzo 25	75	117	39.0	RD$ 13,667.50	RD$2,485.00
Junio 24	67	28	70.5	10.685.00	10.685.00
Septiembre 16	53	35	60.2	!2,105.50	2,205.50
Diciembre 16	56	68	45.2	7,837.50	1,425.00
Totales	251	248	53.7	RD$ 44,295.60	$16,800.00

Obra indispensable en toda biblioteca filatélica. Conozca todo sobre el desarrollo de nuestro sistema postal en el siglo XIX y el origen de nuestras emisiones durante ese período.

354 páginas 8 ½ x 11" a todo color. Adquiérala por RD$1,000 en cartoné y $2,000 con tapa dura y cajetín.

Comuníquese con:
danilomueses@gmail.com



Conozca los detalles relacionados con las oficinas postales que durante la ocupación norteamericana de 1916-24 operó el correo de EEUU en la República Dominicana y detalles sobre las cartas franqueadas con sellos norteamericanos que circularon durante ese período.

248 páginas 8½ x 11" a todo color. Adquiérala por RD$1,000

Comuníquese con:
danilomueses@gmail.com